

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

Институт культуры и искусств

КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ НАРОДОВ КЧР

(Наименование дисциплины)

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Дизайн среды

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Год начала подготовки – 2023

Карачаевск 2023

Составитель: доц. Батчаева З.С., к.п.н., доцент

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 №1015, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль – «Дизайн среды»; ОПОП, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства 2023-2024 уч. год
Протокол №10 от 30.06. 2023 г.

и.о. зав. кафедрой изобразительного искусства



к.п.н., доц. Н.П. Боташева

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
5.1. Тематика лабораторных занятий	9
5.2. Примерная тематика курсовых работ.....	9
6. Образовательные технологии.....	9
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	11
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	12
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям	12
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачёт).....	16
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов	17
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров	21
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	22
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	24
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	25
10.1. Общесистемные требования	25
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	25
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	26
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы..	26
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	27
12. Лист регистрации изменений	29

1. Наименование дисциплины (модуля)

История культуры и искусств народов КЧР

Целью изучения дисциплины является: История культуры и искусств народов КЧР» формирование и развитие у студентов систематизированных знаний в области культуры и искусства народов входящих в состав Карачаево-Черкесской Республики.

Для достижения цели ставятся задачи:

- формирование у студентов знаний об истории развития культуры и искусств народов Карачаево-Черкесской республики со времен первобытного общества до наших дней;
- дать общее представление об историческом развитии культуры и искусств народов КЧР и его связи с особенностями культурной эпохи;
- выявить художественные особенности основных видов искусства - архитектуры, скульптуры, живописи, графики, музыки, театра, литературы КЧР;
- познакомить студентов с выдающимися произведениями культуры: музыки, театра, литературы, архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства КЧР;
- овладеть образным языком культуры и искусства посредством формирования художественных знаний умений и навыков;
- воспитывать нравственно-эстетическое восприятие мира, интерес к искусству КЧР и его истории, и культуре;
- дать общее представление об историческом развитии изобразительного искусства и его связи с особенностями культурной эпохи.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль – «Дизайн среды».

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «История культуры и искусств народов КЧР» относится к дисциплинам по выбору учебного плана (Индекс) Б1. В.ДВ.07.02

Дисциплина изучается на 3- курсе 5- семестре

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1. В.ДВ.07.02
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Учебная дисциплина «История культуры и искусств народов КЧР» обучающиеся бакалавры используют знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе в результате изучения мировой истории художественной культуры народов КЧР	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Изучение дисциплины «История культуры и искусств народов КЧР» является вариативной дисциплиной и необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «История искусств» и сопутствующей в успешном изучении дисциплин. «История КЧР», «История», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование».	

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю).

Процесс изучения дисциплины «История культуры и искусств народов КЧР» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответ-	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обуче-
-----------------	-----------------------------------	-----------------------------------	---

	ствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП		ния) в соответствии с установленными индикаторами
УК-5	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК.Б-5.1 демонстрирует уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России; УК.Б-5.2 выбирает форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения; УК.Б-5.3 осуществляет межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия	Знает: основные категории философии, этапы исторического развития традиционной художественной культуры и искусства народов КЧР, основы этики и межкультурной коммуникации. Умеет: толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально исторического и философского контекста. Владеет: навыками межкультурного взаимодействия на основе анализа исторических фактов в развитии традиционной художественной культуры народов КЧР, оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет: 4-з.е., 144-академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)	72	14
Аудиторная работа (всего):	72	14
в том числе:		
лекции	-	-
практические занятия	72	14
лабораторные работы	-	-
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы	-	-
консультация перед экзаменом	-	-

Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	72	126
Контроль самостоятельной работы	-	4
Вид промежуточной аттестации обучающегося зачет	зачет- 5семестр	зачет-4 семестр

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел, тема, содержание темы дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
				Лек.	Лаб.	Пр.	
1.	Тема 1. Введение в изучение дисциплины история культуры и искусств народов КЧР. Древние религиозные верования и обрядовое искусство. Этнический состав населения КЧР. Материальная культура народов КЧР.	4			2	2	
2.	Тема 2. Древние религиозные верования и обрядовое искусство Предметы скульптурной пластики на территории КЧР с древнейших времен. Этнический состав населения КЧР. Материальная культура народов КЧР. Традиции изобразительности в ДПИ. <i>Применяется интерактивный метод обучения: просмотр и обсуждение видеофильмов(2ч.).</i>	4			2	2	
3.	Тема 3. Историография истории КЧР. Возникновение и развитие первобытнообщинного строй на территории Северо-Западного Кавказа.	8			4	4	
4.	Тема 4. Становление профессионального изобразительного искусства. Творчество И.П. Крымшамхалова, Н.А. Ярошенко, произведения Коста Хетагурова и их значение в искусстве. <i>Применяется интерактивный метод обучения: просмотр и обсуждение видеофильмов(2ч.).</i>	4			2	2	
5.	Тема 5. Народы Карачая и Черкесии в XIII – XV веках.	8			4	4	
6.	Тема 6. Портреты и пейзажи А.П. Калантаевского, Н.Г. Кузнецова, В.И. Бекетова, И. Г. Акова. Панорамные пейзажи и репрезентативные портреты М. Х. Чомаева. <i>Применяется интерактивный метод обучения: просмотр и обсуждение видеофильмов(2ч.).</i>	4			2	2	
7.	Тема 7. Народы Карачая и Черкесии в XIII –	8			4	4	

	XV веках.				
8.	Тема 8. Карачаево-Черкессия в годы ВОВ. Жизнь и судьба карачаевцев во время Сталинских репрессий.	4		2	2
9.	Тема 9. Карачаево-Черкессия в годы ВОВ. Тема депортации карачаевского народа в картинах М.У. Борлакова, М.Х. Абайханова, Х.М. Атаева, Д.И. Блимготова и др. Картины М.Н. Хахандукова. Живопись М.И. Хабичева, К.Ф. Французова и др. <i>Применяется интерактивный метод обучения: «обратная связь» (закрепление материала) (2ч.).</i>	4		4	4
10.	Тема 10. Взаимоотношения народов Карачаево-Черкесии с Россией в XVI – XVII веках.	8		4	4
11.	Тема 11. Развитие пейзажно-этнографической линии изобразительного искусства в творчестве И.Ф. Жильцова, Н.Г. Критцкого. Творчество 60-х-70-х годов. Романтический П.М. Гречишкина. <i>Применяется интерактивный метод обучения: «обратная связь» (закрепление материала) (2ч.).</i>	4		2	2
12.	Тема 12. Карачай и Черкесия в XVIII веке.	8		4	4
13.	Тема 13. Творчество художников 80-90-х гг. М.Р. Карданова, У.К.-Г. Мижева. Классицистические постройки и здания в архитектуре конца 19- нач. 20 вв. Советский период (1920-1950 гг.) в архитектуре КЧР.	4		2	2
14.	Тема 14. Жанровые и стилевые особенности графики Карачаево-Черкесии: И.П. Крымшамхалова нач. XX в. Линогравюры Н.Г. Критцкого, П.М. Узденова, Ю.Х. Карданова, А.М. Гречкина и др. Творчество художников 80-90-х гг. М.Р. Карданова, У.К.-Г. Мижева. <i>Применяется интерактивный метод обучения: просмотр и обсуждение видеofilьмов(2ч.).</i>	8		4	4
15.	Тема 15. Классицистические постройки и здания в архитектуре конца 19- нач. 20 вв. Советский период (1920-1950 гг.) в архитектуре КЧР. <i>Применяется интерактивный метод обучения: «обратная связь» (закрепление материала) (2ч.).</i>	8		4	4
16.	Тема 16. Включение Карачая в состав России	4		2	2
17.	Тема 17. Архитектура 60-80 гг. г. Теберды и п. Домбай. Современная типовая архитектура и постройка мечетей. Нравственное и эстетическое воспитание народов Карачаево-Черкесии. Горский этикет. Культурные связи КЧР.	4		2	2
18.	Тема 18. Жанровые и стилевые особенности графики Карачаево-Черкесии: И.П. Крымшамхалова нач. XX в. Линогравюры Н.Г. Критцкого, П.М. Узденова, Ю.Х. Карданова, А.М. Гречкина и др.	4		2	2
19.	Тема 19. Карачай и Черкесия в первой половине XIX века.	4		2	2
20.	Тема 20. Открытие ХГФ КЧГПИ и творчество художников педагогов Г.В. Беда, Василенко, Еременко, Ю. Карабовский, В.Н. Стасевича, Т.Г. Безго-	8		4	4

	довой, Ю.К. Биджанова, Н.М. Муртазова, М.С. Бо- станова, В.И. Эркенова и др.				
21.	Тема 21. Поэзия Карачаево-Черкесии. А.А. Суюнчев, С. Капаев, Б. Кечерукова, К.Б. Кочка- ров, Х. Гашоков, Х. Байрамукова и др. Легенды и мифы народов Карачаево-Черкесии.	8		4	4
22.	Тема 22. Карачай и Черкесия во второй поло- вине XIX века.	8		4	4
23.	Тема 23. Устное народное творчество. Танцы народов КЧР. Музыка. (Гимн КЧР А. Даурова). Му- зыкальное и художественное образование в Карачае- во-Черкесии. Культурные связи Карачаево- Черкесии. Декоративно-прикладное искусство КЧР. <i>Применяется интерактивный метод обучения: «обратная связь» (закрепление материала) (2ч.).</i>	8		2	2
24.	Тема 24. Общественный и семейный быт народов КЧР в XVI – первой половине XIX в.	8		4	4
Итого:		144		72	72

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел, тема, содержание темы дисциплины	Общая трудо- ем- кость (в ча- сах)	Виды учебных занятий, включая самостоятель- ную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. рабо- та
				Лек.	Лаб.	Пр.	
25.	Тема 1. Введение в изучение дисциплины история культуры и искусств народов КЧР. Древние религи- озные верования и обрядовое искусство. Этнический состав населения КЧР. Материальная культура народов КЧР. Традиции изобразительности в ДПИ.	6			2	4	
26.	Тема 2. Становление профессионального изобрази- тельного искусства. Творчество И.П. Крымшамхало- ва, Н.А. Ярошенко, произведения Коста Хетогурова и их значение в искусстве.	6			2	4	
27.	Тема 3. Народы Карачая и Черкесии в XIII – XV веках.	6			2	4	
28.	Тема 4. Портреты и пейзажи А.П. Калантаевского, Н.Г. Кузнецова, В.И. Бекетова, И. Г. Акова. Пано- рамные пейзажи и репрезентативные портреты М. Х. Чомаева.	6			2	4	
29.	Тема 5. Народы Карачая и Черкесии в XIII – XV веках.	6			2	4	
30.	Тема 6. Карачаево-Черкесия в годы ВОВ. Тема депортации карачаевского народа в картинах М.У. Борлакова, М.Х. Абайханова, Х.М. Атаева, Д.И. Блимготова и др. Картины М.Н. Хахандукова. Жи- вопись М.И. Хабичева, К.Ф. Французова и др. Жизнь и судьба карачаевцев во время Сталинских репрессий.	6			2	4	

31.	Тема 7. Взаимоотношения народов Карачаево-Черкесии с Россией в XVI – XVII веках.	6			2	4
32.	Тема 8. Развитие пейзажно-этнографической линии изобразительного искусства в творчестве И.Ф. Жильцова, Н.Г. Критцкого. Творчество 60-х-70-х годов. Романтический П.М. Гречишкина.	8				8
33.	Тема 9. Карачай и Черкесия в XVIII веке.	8				8
34.	Тема 10. Творчество художников 80-90-х гг. М.Р. Карданова, У.К.-Г. Мижева. Классицистические постройки и здания в архитектуре конца 19- нач. 20 вв. Советский период (1920-1950 гг.) в архитектуре КЧР.	8				8
35.	Тема 11. Жанровые и стилевые особенности графики Карачаево-Черкесии: И.П. Крымшамхалова нач. XX в. Линогравюры Н.Г. Критцкого, П.М. Узденова, Ю.Х. Карданова, А.М. Гречкина и др. Творчество художников 80-90-х гг. М.Р. Карданова, У.К.-Г. Мижева.	8				8
36.	Тема 12. Классицистические постройки и здания в архитектуре конца 19- нач. 20 вв. Советский период (1920-1950 гг.) в архитектуре КЧР.	8				8
37.	Тема 13. Архитектура 60-80 гг. г. Теберды и п. Домбай. Современная типовая архитектура и постройка мечетей. Нравственное и эстетическое воспитание народов Карачаево-Черкесии. Горский этикет. Культурные связи КЧР.	8				8
38.	Тема 14. Жанровые и стилевые особенности графики Карачаево-Черкесии: И.П. Крымшамхалова нач. XX в. Линогравюры Н.Г. Критцкого, П.М. Узденова, Ю.Х. Карданова, А.М. Гречкина и др.	8				8
39.	Тема 15. Карачай и Черкесия в первой половине XIX века.	10				10
40.	Тема 16. Открытие ХГФ КЧГПИ и творчество художников педагогов Г.В. Беда, Василенко, Еременко, Ю. Карабовский, В.Н. Стасевича, Т.Г. Безгодной, Ю.К. Биджанова, Н.М. Муртазова, М.С. Бостанова, В.И. Эркенова и др.	10				10
41.	Тема 17. Поэзия Карачаево-Черкесии. А.А. Суюнчев, С. Капаев, Б. Кечерукова, К.Б. Кочкаров, Х. Гашоков, Х. Байрамукова и др. Легенды и мифы народов Карачаево-Черкесии.	10				10
42.	Тема 18. Карачай и Черкесия во второй половине XIX века. Общественный и семейный быт народов КЧР в XVI – первой половине XIX в.	10				10
Итого:		144			14	126

5.1. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресекающие преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Планируемые результаты обучения	Качественные критерии оценивания			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
		Уровни сформированности компетенций			
		Базовый			Повышенный
УК-5	Знать: основные категории философии, этапы исторического развития традиционной художественной культуры и искусства народов КЧР, основы этики и межкультурной коммуникации.	Не знает: основные категории философии, этапы исторического развития традиционной художественной культуры и искусства народов КЧР, основы этики и межкультурной коммуникации.	В целом знает: основные категории философии, этапы исторического развития традиционной художественной культуры и искусства народов КЧР, основы этики и межкультурной коммуникации; - допускает ошибки.	На достаточном уровне знает: основные категории философии, этапы исторического развития традиционной художественной культуры и искусства народов КЧР, основы этики и межкультурной коммуникации; - редко допускает ошибки, присутствует сомнения и неуверенность в ответе.	В полном объеме знает: основные категории философии, этапы исторического развития традиционной художественной культуры и искусства народов КЧР, основы этики и межкультурной коммуникации..
	Умеет: толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия	Не умеет: толерантно воспринимать специфику межкультурного разнообразия	Умеет частично: толерантно воспринимать специфику межкультур-	Умеет: толерантно воспринимать специфику межкультур-	Умеет в полном объеме: - толерантно воспринимать специфику межкультур-

	разия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально исторического и философского контекста.	разия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально исторического и философского контекста.	ного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально исторического и философского контекста; - допускает ошибки.	разия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально исторического и философского контекста; - присутствует сомнения и неуверенность в ответе.	ного разнообразия с соблюдением этических и межкультурных норм с учетом социально исторического и философского контекста.
	Владеет: - навыками межкультурного взаимодействия на основе анализа исторических фактов в развитии традиционной художественной культуры народов КЧР, оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации	Не владеет: - навыками межкультурного взаимодействия на основе анализа исторических фактов в развитии традиционной художественной культуры народов КЧР, оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации	Владеет частично: - навыками межкультурного взаимодействия на основе анализа исторических фактов в развитии традиционной художественной культуры народов КЧР оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации; - допускает ошибки.	Владеет в достаточной мере: - навыками межкультурного взаимодействия на основе анализа исторических фактов в развитии традиционной художественной культуры народов КЧР, оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации; - присутствует неуверенность в ответах.	В полном объеме владеет: - навыками межкультурного взаимодействия на основе анализа исторических фактов в развитии традиционной художественной культуры народов КЧР, оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям

Темы рефератов

1. Территории КЧР с древнейших времен.
2. Этнический состав населения КЧР.
3. Материальная культура народов КЧР.
4. Традиции изобразительности в ДПИ
5. Становление профессионального изобразительного искусства. Творчество И.П. Крымшамхалова, Н.А. Ярошенко.
6. Произведения Коста Хетагурова и их значение в искусстве.
7. Портреты и пейзажи А.П. Калантаевского, Н.Г. Кузнецова, В.И. Бекетова, И. Г. Акова.

8. Панорамные пейзажи и репрезентативные портреты М. Х. Чомаева.
9. Карачаево-Черкессия в годы ВОВ.
10. Тема депортации карачаевского народа в картинах М.У. Борлакова, М.Х. Абайханова, Х.М. Атаева, Д.И. Блимготова и др. Картины М.Н. Хахандукова. Живопись М.И. Хабичева, К.Ф. Французова и др.
11. Развитие пейзажно-этнографической линии изобразительного искусства в творчестве И.Ф. Жильцова, Н.Г. Критцкого. Творчество 60-х-70-х годов.
12. Романтический П.М. Гречишкина.
13. Жанровые и стилевые особенности графики Карачаево-Черкессии: И.П. Крымшамхалова нач. XX в.
14. Линогравюры Н.Г. Критцкого, П.М. Узденова, Ю.Х. Карданова, А.М. Гречкина и др.
15. Творчество художников 80-90-х гг. М.Р. Карданова, У.К.-Г. Мижева. Классицистические постройки и здания в архитектуре конца 19- нач. 20 вв.
16. Советский период (1920-1950 гг.) в архитектуре КЧР.
17. Устное народное творчество. Танцы народов КЧР. Музыка. (Гимн КЧР А. Даурова).
18. Музыкальное и художественное образование в Карачаево-Черкессии.
19. Культурные связи Карачаево-Черкессии.
20. Декоративно-прикладное искусство КЧР.
21. Достижение в области науки культуры, литературы и просвещения.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

Примерные темы для самостоятельного изучения

Тема 1. Историография истории КЧР.

Тема 2. Возникновение и развитие первобытнообщинного строя на территории Северо-Западного Кавказа.

Тема 3. Разложение первобытнообщинного строя и зарождение классового общества.

Тема 4. Этническая история народов КЧР.

Тема 5. Народы Карачая и Черкесии в XIII – XV веках.

Тема 6. Взаимоотношения народов Карачаево-Черкесии с Россией в XVI – XVII веках.

Тема 7. Карачай и Черкесия в XVIII веке.

Тема 8. Включение Карачая в состав России.

Тема 9. Карачай и Черкесия в первой половине XIX века.

Тема 10. Карачай и Черкесия во второй половине XIX века.

Тема 11. Общественный и семейный быт народов КЧР в XVI – первой половине XIX в.

Тема 12. Культура народов Карачая и Черкесии.

Вопросы для самоконтроля

1. Первые курсы рисования и черчения и кружок любителей изящных искусств в Ставрополе. Н.А.Ярошенко на Кавказе.
2. Особенности военизированного казачьего быта и декоративно-прикладное искусство казачьих поселений: гончарное искусство, вышивка, ковка.
3. Значение предметов скифо-сарматского прикладного искусства и керамики аланского времени для формирования стилистики современного профессионального декоративно-прикладного искусства.
4. Керамика, цветное стекло, маркетри с элементами украинской народной культуры А.А. Сухарукова, декоративные рельефы С.В. Каравинского. Корнепластика М.П.Толстикова.
5. Древние памятники архитектуры на территории Карачаево-Черкесии.
6. Наземные гробницы, подземные склепы, городища с остатками оборонительных стен, жилых построек, небольших церквей (Тамгадинское поселение (IV-V вв.), городище Адиюх (VI-XII вв.), Нижне-Архызское городище (X-XII вв.), христианский крестово-купольный храм на г. Шоана, Сентинский храм, Нижне-Архызский северный храм византийского и абхазского типа аланского времени, дольменообразные склепы на р. Кяфар и Бижгон).
7. Народные жилища карачаевцев, черкесов, абазин, ногойцев, казаков (XVIII-XIX вв.) и их особенности.
8. Классицистические постройки и здания с элементами стиля модерн в архитектуре конца (XIX нач. XX вв.) и продолжение этих традиций в архитектуре Карачаево-Черкесии советского периода (1920-1950-е гг.).
9. Здания общественного и промышленного назначения в городах и поселках Карачаево-Черкесии, Дома Советов (арх. К.Ю. Хубиев).
10. Типовая, функционально-конструктивистского характера архитектура (60-80-х гг.).
11. Многоэтажные жилые дома, здания школ, детских садов, домов культуры, санаториев и турбаз г. Теберды и пос. Домбай.
12. Современная «европеизированная» типовая архитектура и постройки мечетей.
13. Предметы скульптурной пластики на территории Карачаево-Черкесии древних времен.
14. Рельефные изображения сцен охоты, пиршеств на стенах наземных склепов (VIII-XII вв.), каменные статуи воинов (X-XII вв.).
15. Значение искусства Х.Б. Крымшамхалова в становлении современной скульптуры Карачаево-Черкесии.
16. Творчество М.И. Кубанова - первого профессионального скульптора Карачаево-Черкесии.
17. Мемориальная и станковая пластика М.И. Хабичева.
18. Традиции изобразительности в декоративно-прикладном искусстве Карачаево-Черкесии.
19. Золотое шитье на национальной одежде и бытовых предметах.
20. Линейность в сочетании с крупным пятном или мелким узором в композициях орнаментов одежды, узорных войлоков, циновок.
21. Становление профессионального изобразительного искусства. Творчество И.П. Крымшамхалова, произведения К.Л. Хетагурова, Н.А. Ярошенко и их значение в накоплении опыта изобразительности и утверждении реалистически-демократических традиций в искусстве Карачаево-Черкесии.

22. Целенаправленное развитие и активная профессионализация художественного творчества в культуре Карачаево-Черкесии (50-60-х гг.).
23. Участие художников в выставочной деятельности Ставропольского отделения «СХ» РСФСР, общность стилевых и сюжетно-тематических принципов художественных произведений.
24. Развитие пейзажно-этнографической линии изобразительного искусства в творчестве И.Ф. Жильцова «Весна в Теберде», «Праздник», Н.Г. Крицкого «Вьючная тропа», М.Л. Толстикова «Горец Хызыр-Али».
25. Утверждение широкофактурной, размашистой живописи впечатления в творчестве художников (60-70-х гг.).
26. Актуализация этого приема в картинах-этюдах, набросках натурального и в основном пейзажного характера художников-альпинистов А.А.Малеинова, Т.С.Анисимовой «Зуб Суфруджу», «Портрет горца».
27. Вклад П.М.Гречишкина в развитии романтизированного горного пейзажа «Гебердинская долина».
28. Портреты и пейзажи А.П. Калантаевского, И.Г.Акова, В.И.Бекетова, Н.Г. Кузнецова. Сюжетно-тематические, бытового характера картины, панорамные пейзажи и репрезентативные портреты М.Х.Чомаева «Товарищи», «Алибекская долина».
29. Поиски психологической и национальной определенности образа в его картинах разных лет «Тамада».
30. Открытие художественно-графического факультета КЧГОУ и творчество художников-педагогов.
31. Звучная цветопись пейзажей В.И.Эркенова, академизированная постановочность произведений Н.М.Муртазова, изысканный графизм и натурность мотивов работ Ю.К. Беджанова и М.С. Бостанова, утонченный декоративизм картин Т. Г.Безгодовой, символично-метафорическая образность произведений М.Х. Данашева и др.
32. Камерно-интимное толкование и историзация пейзажа в творчестве художников (80-90-х гг.). «Ранняя весна» М.Р. Карданова, «Быть дождю» У.К.-Г. Мижева.
33. Художественное осмысление исторических фактов жизни народов Карачаево-Черкесии в произведениях современных художников.
34. Тема депортации карачаевского народа в картинах М.У. Борлакова «Дорога скорби», М.Х. Абайханова «В вечной ссылке», Х.М. Атаева «1943 год», Д.И. Блимготова «Черный день» и кавказской войны - в творчестве У.К.-Г. Мижева «Хасаука».
35. Трагедия махаджирства в картине М.Р. Хахандукова «Дорога в Стамбул».
36. Обращение к мифологии, фольклору, национальным преданиям, археологической истории, религиозным мотивам художников М.И. Хабичева, В.Ф. Подвигина, И.Д. Кияницы, К.Ф. Французова, М.Р. Хахандукова и др.
37. Жанровые и стилевые особенности сложения графики Карачаево-Черкесии.
38. Офорты и карандашные зарисовки И.П. Крымшамхалова начала (XXв.).
39. Линогравюры повествовательно-бытового характера и иллюстрационная графика Н.Г. Крицкого, П.М. Узденова, Ю.Х. Карданова и др.
40. Поэзия «домашнего очага» в акварелях Х.М. Французова, В.П. Подвигина, Г.А.Травникова, Х.М. Атаева, Н.А. Джандарова и др. Использование различных техник офорта (меццотинто, резерваж, мягкий лак) для повышения образно-смысловой содержательности графических листов иллюстративного и станкового назначения Ю.Б. Карасова.
41. Нетрадиционная трактовка истории в рисунках (карандаш, тушь, сангина) У.К.-Г. Мижева, М.Х. Данашева (гуашь). Графика (линогравюра) А.М. Гречкина (серия «Жизнь народов КЧАО», «Горы и нарты» 70-х гг.).
42. Рисуночная графика (тушь, пастель) и гуаши И.И. Орловой «Травы детства».
43. Монументальное искусство художников Карачаево-Черкесии.

44. Мозаики, сграффито фасадов общественных зданий городов Черкесска, Карачаевска, Кисловодска А.М. Гречкина, рельефы и резной гипс М.И. Кубанова, М.И. Хабичева.
45. Произведения театрально-декорационного искусства художников Л.Г. и Й.В. Лепаловских, У.К.-Г. Мижева.
46. Традиции народного декоративно-прикладного искусства (ювелирное искусство, резьба по дереву, вышивка, войлоки кийизы), циновки.
47. Художественная чеканка Б.М. Узденова, резьба по дереву В.К. Гаморы, В.И. Лящука, керамика А.М. Гречкина, батик И.И. Орловой.

7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачёт)

1. Древние религиозные верования и обрядовое искусство. Предметы скульптурной пластики на территории КЧР с древнейших времен.
2. Этнический состав населения КЧР. Материальная культура народов КЧР. Традиции изобразительности в ДПИ.
3. Становление профессионального изобразительного искусства. Творчество И.П. Крымшамхалова, Н.А. Ярошенко, произведения Коста Хетагурова и их значение в искусстве.
4. Портреты и пейзажи А.П. Калантаевского, Н.Г. Кузнецова, В.И. Бекетова, И. Г. Акова.
5. Панорамные пейзажи и репрезентативные портреты М. Х. Чомаева .
6. Карачаево-Черкессия в годы ВОВ. Жизнь и судьба карачаевцев во время Сталинских репрессий.
7. Тема депортации карачаевского народа в картинах М.У. Борлакова, М.Х. Абайханова, Х.М. Атаева, Д.И. Блимготова и др. Картины М.Н. Хахандукова. Живопись М.И. Хабичева, К.Ф. Французова и др.
8. Развитие пейзажно-этнографической линии изобразительного искусства в творчестве И.Ф. Жильцова, Н.Г. Критцкого.
9. Портреты и пейзажи А.П. Калантаевского, Н.Г. Кузнецова, В.И. Бекетова, И. Г. Акова.
10. Панорамные пейзажи и творчество художников 80-90-х гг. М.Р. Карданова, У.К.-Г. Мижева.
11. Классицистические постройки и здания в архитектуре конца 19- нач. 20 вв.
12. Советский период (1920-1950 гг.) в архитектуре КЧР, репрезентативные портреты М. Х. Чомаева.
13. Творчество 60-х-70-х годов. Романтический П.М. Жанровые и стилевые особенности графики Карачаево-Черкессии: И.П. Крымшамхалова нач. XX в. Линогравюры Н.Г. Критцкого, П.М. Узденова, Ю.Х. Карданова, А.М. Гречкина и др.
14. Творчество художников 80-90-х гг. М.Р. Карданова, У.К.-Г. Мижева. Классицистические постройки и здания в архитектуре конца 19- нач. 20 вв. Советский период (1920-1950 гг.) в архитектуре КЧР Гречишкина.
15. Архитектура 60-80 гг. г. Теберды и п. Домбай. Современная типовая архитектура и постройка мечетей Нравственное и эстетическое воспитание народов Карачаево-Черкессии.
16. Горский этикет. Культурные связи КЧР.
17. Жанровые и стилевые особенности графики Карачаево-Черкессии: И.П. Крымшамхалова нач. XX в. Линогравюры Н.Г. Критцкого, П.М. Узденова, Ю.Х. Карданова, А.М. Гречкина и др.
18. Открытие ХГФ КЧГПИ и творчество художников педагогов Г.В. Беда, Василенко, Еременко, Ю. Карабовский, В.Н. Стасевича, Т.Г. Безгодовой, Ю.К. Биджанова, Н.М. Муртазова, М.С. Бостанова, В.И. Эркенова и др.
19. Поэзия Карачаево-Черкессии. А.А. Суюнчев, С. Капаев, Б. Кечерукова, К.Б. Кочкаров, Х. Гашоков, Х. Байрамукова и др.
20. Легенды и мифы народов Карачаево-Черкессии. Открытие ХГФ КЧГПИ и творчество художников педагогов Г.В. Беда, Василенко, Еременко, Ю. Карабовский, В.Н. Стасевича, Т.Г. Безгодовой, Ю.К. Биджанова, Н.М. Муртазова, М.С. Бостанова, В.И. Эркенова и др.
21. Устное народное творчество. Танцы народов КЧР. Музыкальное и художественное образование в Карачаево-Черкессии.

22. Культурные связи Карачаево-Черкессии. Декоративно-прикладное искусство КЧР.
23. Достижение в области науки культуры, литературы и просвещения. Декоративно-прикладное искусство КЧР. Природопользование и экология.

**Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине
«История изобразительного искусства»:**

30 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

20 - баллов - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

10 баллов – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

0 – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

Типовое контрольное задание: (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6)

Задание 1. (ОПК-1)

Дополните

В 18 – первой половине 19 вв. карачаевские селения делились на небольшие поселки _____-

Задание 2.

Отметьте правильные ответы

В карачаевских жилищах из бревен крыша засыпалась...

- Глиной
- Камнями
- Толстым слоем земли
- Глиной слоем камней

Задание 3.

Определите, о каких обычаях идёт речь в приведённых ниже отрывках.

1) Если гость постучит у двери,

Своё сердце ему отвори,

И на время полдома отдай,

и четлибжем его угощай,

Напой ключевой водой.

У адыгов обычай такой!

2) Ребёнка до совершеннолетия отдавали в другую семью на воспитание. Это связывало две семьи узлами крепкой дружбы. Девушек в приёмной семье обучали рукоделию, домоводству, всем премудростям ведения домашнего хозяйства. Мальчиков - военному искус-

ству. Воспитатели обучали мальчиков верховой езде, обращению с оружием. Адыгские князья отдавали своих детей на воспитание кому-то из своих подвластных орков или крестьян. Считалось честью воспитывать сына или дочь князя.

3) Старинный кавказский обычай, согласно которому двое мужчин, принадлежавших к разным родам, племенам или народностям, вступали в настолько тесные дружеские отношения, что эти отношения по своему смыслу близки к кровнородственным, что делало для них вопросом чести оказывать друг другу помощь и обеспечивать защиту.

4) Система, характерная практически для всех народов Кавказа. Она заключалась в организации военных походов против соседних племён с целью захвата добычи, в основном скота и рабов. Подобный образ жизни был характерен не только для аристократических племён адыгов (кабардинцев, темиргоевцев, бесленеевцев), но и для демократических племён (шапсугов, абадзехов, натухайцев).

- аталычество
- гостеприимство
- куначество
- система набегов

Задание 4.

Отметьте верные утверждения

- Аталычество — это обычай встречи гостей у горских народов
- Аталыком, как правило, становился представитель знати
- Аталычество способствовало подготовке молодёжи к военной жизни
- Кунаками могли стать только кровные родственники
- Обычай куначества обеспечивал защиту путешественникам
- Обычай гостеприимства требовал от хозяина обеспечения гостя кровом, едой и защитой

Задание 5.

Отметьте правильные ответы

В карачаевских жилищах из бревен крыша засыпалась...

- Глиной
- Камнями
- Толстым слоем земли
- Глиной слоем камней

Задание 6.

Отметьте правильные ответы

Основным занятием адыгов было

- земледелие
- скотоводство
- пчеловодство
- собирательство

Задание 7.

Отметьте правильные ответы

Какой системой землепользования широко пользовались западные адыги?

- подсечной
- переложной
- трехпольем

Задание 8.

Отметьте правильные ответы

Представители дворянского сословия у ногайцев назывались...

- пши
- ханы
- мурзы
- уорки

Задание 9.

Отметьте правильные ответы

Ногайцы ходили в состав _____ государства

- России
- Англии
- Турции
- Крымского ханства

Задание 10.

Отметьте правильные ответы

Основным занятием ногайцев было:

- кочевое скотоводство
- растениеводство
- золотошвейное производство
- шелководство

Задание 11.

Отметьте правильные ответы

Принудительное выселение карачаевского народа, преимущественно с территории Карачаевской АО в Казахстан и Киргизию, проведённое Народным комиссариатом внутренних дел СССР

- со 2—5 по 22 ноября 1943 года.
- со 2—11 по 22 ноября 1943 года.
- со 2—5 по 22 марта 1943 года.
- со 2—5 по 22 мая 1943 года.

Задание 12.

Отметьте правильные ответы

Постановлением народных комиссаров РСФСР в Микоян-Шахаре (ныне г. Карачаевск) Карачаевской автономной области был открыт двухгодичный учительский институт для подготовки учителей национальных средних школ Карачаевской и Черкесской автономных областей

- в 1938 году
- в 1937 году
- в 1939 году
- в 1936 году

Задание 13.

Дополните

Карачаево-Черкесская Республика была образована в _____ году как автономная область, в _____ году преобразована в Карачаево-Черкесскую ССР в составе РСФСР, с декабря _____ года стала называться Карачаево-Черкесской Республикой.

Задание 14.

Отметьте правильные ответы

Первый камень в строительстве города Карачаевск был заложен в ...

- 1926 году
- 1924 году
- 1928 году
- 1931 году

Задание 15.

Отметьте правильные ответы

Словно сказка наяву в живописной чаше горных вершин возник город, который нарекли Микоян-Шахаром ныне это город ...

- Черкесск
- Кисловодск
- Карачаевск
- Теберда

Задание 16.

Отметьте правильные ответы

Умар Джашуевич Алиев -

общественный и государственный деятель на Северном Кавказе, один из основоположников карачаево-балкарского искусства

первый Ректор КЧГУ

скульптор

партизан

Задание 17.

Отметьте правильные ответы

Скульптура «Горянка» работы скульптора

Крымшамхалова Хамзата Басхануковича

Крымшамхалова Ислама Пашаевича

Эбзеева Шахарби Кеккезовича

Зарманбетова Кошали Тангатаровича

Задание 18.

Отметьте правильные ответы

Символы воды в орнаментах:

прямые линии

волнистые линии

спирали

Задание 19.

Отметьте правильные ответы

Меандр это-

основная мысль произведения

орнамент в виде ломаной линии

составной элемент чего-либо

Задание 20.

Отметьте правильные ответы

Сторожевая башня Адиюх, построенная

в 60-х годах XVII века

в 60-х годах XVIII века

в 60-х годах XVI века

Задание 20.

Отметьте правильные ответы

Сторожевая **башня Адиюх**, построенная

в 60-х годах XVII века

в 60-х годах XVIII века

в 60-х годах XVI века

Задание 20.

Отметьте правильные ответы

Единственная башня Приэльбрусья Мамия-Кала датируется XIII-XIV вв

XVII веком

XIII-XIV веками

XVI веком

XVI веком

Задание 20.

Отметьте правильные ответы

Какой из перечисленных памятников архитектуры, не относится Нижне-Архызскому городищу

Средний храм

Северный храм

Сентинский храм

Южный храм

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине

«История культуры и искусств народов КЧР»:

5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений, и исправлений более чем половины объема.

7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

а) основная учебная литература

1. Джуртубаев. М.Ч. Происхождение Карачаево-Балкарского и осетинского народов. – Нальчик, 2010.
2. Джуртубаев. М.Ч. Происхождение нартского эпоса. – Нальчик. 2013.
3. Карачаевцы. Балкарцы. Народы и культура. М., 2014.
4. Койчуева З.К. Этнические и нравственные составляющие изобразительного искусства Карачаево-Черкесии. - Карачаевск, 20011
5. Ногайцы:XXI век. История. Язык. Культура. От истоков к грядущему. – Черкесск, 2016.
6. Текеева З.Х, Хаджиева М.Х. История КЧР. Курс лекций. Карачаевск, 2012
7. Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. - СПб.: Издат. «Лань»; Издат. «Планета Музыки», 2013.

8. История КЧР (Карачаево-Черкесской республики) - <http://akademiya-gornih-turov.ru/interesnoe/istoriya-kchr-karachaevo-cherkesskoj-respubliki>
9. История Государственного ансамбля танца КЧР «Эльбрус» - <http://elbrus09.ru/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F/4/>
10. Исторический Черкесск: Энциклопедия: Карачаево-Черкесское государственное училище культуры и искусств им. А. Даурова (проспект им. Ленина, 8 – бывшее Черкесское музыкальное училище) - <http://www.cherkessk.su/groups/group/14/wiki/>
11. Религиозные верования народов КЧР - http://studopedia.ru/7_150477_lektsiya--kultura-narodov-karachaya-i-cherkesii.html
12. Общая характеристика территории и населения КЧР - http://studopedia.ru/7_150427_vvedenie-v-istoriyu-kchr.html
13. Горцы Северного Кавказа в Великой Отечественной войне 1941-1945. Проблемы истории, историографии и источниковедения - <http://www.e-reading.club/book.php?book=1034297>
14. Положение об Институте культуры и искусств - <http://кчгу.рф/институт-кул-туры-и-искусств/>
15. Зарождение и развитие изобразительного искусства Карачаево-Черкесии - <http://elibrary.ru/item.asp?id=21467339>
16. Мэтр кисти и красок – наш скромный гений В.И. Эркенов - http://www.elbrusoid.org/articles/iz_iskus/456243/
17. Романтик с этюдником – М.С. Бостанов - <https://ok.ru/znaitelivy/topic/65364050334981>
18. Творческий путь художника-педагога Н.М.Муртазова - <http://www.elbrusoid.org/articles/culture/422954/>
19. Карачаевцы. Балкарцы. Народы и культура - <http://www.elbrusoid.org/upload/iblock/828/82864f4fbd447252d61795fec7f6dd92.pdf>
20. Древняя история адыгов (черкесов) - <http://secrethistory.su/453-drevnyaya-istoriya-adygov-cherkesov.html>

б) дополнительная учебная литература

1. Алексеева Е.П. Древняя и средневековая история Карачаево-Черкесии. - М., 1971.
2. Батчаев Ш.М., Заубидова И.Х., Хатуев Р.Т., Чотчаева Р.Н., Шаповалов М.В. Музеи Карачаево-Черкесии. Из-во МГОУ, - М., 2006.
3. Биджиев Х.Х. Тюрки Северного Кавказа (Болгары, хазары, карачаевцы, балкарцы, кумыки, ногайцы: вопросы истории и культуры). Черкесск, 1993.
4. Владимиров И.А. Древние христианские храмы близ аула Сенты в Кубанской области // ИАС. Вып. 4.- Спб., 1902.
5. Джуртубаев М.Ч. Ёзден Адет. Этнический кодекс карачаево-балкарского (аланского) народа.- Нальчик, 2009.
6. Кузнецов В.А. В верховьях Большого Зеленчука. - М., 1977.
7. Лавров Л.И. Карачай и Балкария до 30-х гг. XIX в. // Кавказский этнографический сборник. Т.4.-М., 1969.
8. Лайпанов К.Т., Хатуев Р.Т., Шаманов И.М. Карачай с древнейших времен до 1917 года. - М., Черкесск, 2009.
9. Лайпанов.К., Батчаев М. На крыле Времени. Герои Советской Родины). - М., Политиздат,1977.
10. Мизиев И.М. Очерки истории и культуры Балкарии и Карачая XII-XIII вв. – Нальчик: Нарт, 1991.
11. Микрюков А.М. Некоторые аспекты традиционализма и новизны в живописи Карачаево-Черкесии. // Вопросы искусства народов Карачаево-Черкесии, 1993.
12. Минаева Т.М. К истории алан Верхнего Прикубанья по археологическим данным. Ставрополь, 1995.

13. Павлов Д.М. Искусство и старина Карачая // СМОМПК. Вып. 45.-Махачкала, 1926.
14. Пилюгина З.С. Хусин Гашоков. Памятка читателю (библиографический указатель литературы) - Черкесск.1960.
15. Студенецкая Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа XVIII-XX вв. - М., «Наука»,1989.
16. Студенецкая Е.Н. Узорные войлоки карачаевцев и балкарцев. - М., 1976.
17. Тараненко Л.Н. Некоторые проблемы выявления этнических истоков в современном изобразительном искусстве карачаевцев и балкарцев. Материалы "Круглого стола".- Карачаевск, 1997.
18. Тараненко Л.Н. Современная живопись Карачаево-Черкесии. X. Атаев: Тезисы доклада // Научно-теоритическая конференция преподавателей КЧГПУ. - Карачаевск, 1995.
19. Тараненко Л.Н, Значение творчества Н. Ярошенко и И, Крымшамхалова в становлении искусства Карачаево-Черкесии // Теория, история изобразительного искусства, методика художественно-педагогического образования. - Краснодар, 1998.
20. Тараненко Л.Н. Особенности формирования и развития изобразительного искусства Карачаево-Черкесии: Тезисы доклада // Итоговая научно- теоретическая конференция преподавателей КЧГПУ, - Карачаевск, 1994.
21. Тараненко Л.Н. Открыв однажды свою правду /День республики, 1997.-5 августа.
22. Тараненко Л.Н. Романтические реминисценции в современной живописи Карачаево-Черкесии: Тезисы доклада // Алиевские чтения, - Карачаевск, 1997.
23. Тараненко Л.Н. Скульптор М. Хабичев: Тезисы доклада // Алиевские чтения-Карачаевск, 1999.
24. Тараненко Л.Н. Этот мир придуман не нами ... /День республики, 1999.- 25 мая.
25. Урусбиева Ф.А. Карачаево-Балкарский фольклор. - Ставрополь, 1979.
26. Хабичева - Боташева З.Б. Озарение души- Черкесск, 1985.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и

	оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru>- адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru>- электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka-kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используются аудитории, рабочие места обучающихся в которых оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. 369200, г. Карачаевск, ул.Ленина,29, корп. 1, ауд.84.

Специализированная мебель:

стол преподавателя, столы ученические, стулья, доска меловая.

Технические средства обучения:

ноутбук (переносной), проектор,

экран для проектора, видеоманитофон, телевизор, колонки.

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная),

Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная),

Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280У2102100934034202061. Срок действия: с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.).

Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1С12-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по 03.03.2025г.

2. Библиотека. 369202, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск ул. Ленина 29, Учебный корпус №2.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1С12-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по 03.03.2025г.
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.

2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.
5. Информационная система «Информιο».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины, преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В от-

дельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

интерактивные доски «SmartBoarfd», «Toshiba»;

экраны проекционные на штативе 280*120;

мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

радиосистемы AKG, Shure, Quik;

видеокомплекты Microsoft, Logitech;

микрофоны беспроводные;

класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;

ноутбукиAser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений